

Unidad	Lectura	Autor	Tema(s)	Preguntas esenciales	Dates
Intro to course					8/16/2018
1. El Medioevo (siglos XIV-XV)	El conde Lucanor	Don Juan Manuel (español) 1282-1348	Sociedades en Contacto, Construcción del género	¿Cómo revela la literatura los cambios en la percepción de los géneros masculino y femenino?	8/20, 8/22
1. El Medioevo/Reconquista (siglos XIV-XV)	El rey moro que perdió Alhama	Anónimo (español)	Sociedades en Contacto	¿De qué manera las perspectivas de una cultura afectan la representación de eventos históricos?	8/24, quiz 8/28
2. La Conquista (siglo XVI)	Segunda carta de relación	Hernán Cortés (español)	Sociedades en Contacto	¿De qué manera las perspectivas de una cultura afectan la representación de eventos históricos?	8/30, 9/04, 9/06
2. La Conquista (siglo XVI)	Visión de los vencidos (los presagios, se ha perdido el pueblo mexicatl)	Miguel Leon-Portilla	Sociedades en Contacto	¿Cómo los miembros de una minoría cultural se resisten o se asimilan a las costumbres y las perspectivas de la mayoría dominante?	9/10, 9/12, quiz 9/14
3. Renacimiento (siglo XVI)	En tanto que de rosa y azucena	Garcilaso de la Vega (español) 1501-1536	Tiempo y espacio	¿Cómo se valen los escritores del tiempo y el espacio para evocar un estado de ánimo, una actitud o una perspectiva?	9/18

3. Renacimiento (siglo XVI)	Lazarillo de Tormes	Anonimo (español)	Sociedades en Contacto, Dualidad del ser	¿Cómo se representan en obras literarias de distintos periodos y diversas culturas las relaciones entre grupos socioculturales (clases sociales, grupos étnicos, etc)?	9/20, 9/24, 9/26, 9/28, (end of grading cycle) 10/2, repaso 10/4, Lazarillo quiz 10/11
4. Poesía barroca (siglo XVII)	Mientras por competir con tu cabello	Luis de Gongora y Argote (español) 1561-1627	Tiempo y espacio	¿Cómo se valen los escritores del tiempo y el espacio para evocar una estado de ánimo, una actitud o una perspectiva?	10/15,
4. Poesía barroca (siglo XVII)	Miré los muros de la patria mía	Francisco de Quevedo y Villegas (español) 1580-1645	Tiempo y espacio	¿Cómo revela la literatura los cambios en la percepción de los géneros masculino y femenino?	10/15,
4. Poesía barroca (siglo XVII)	Hombres necios que acusáis	Sor Juana Inés de la Cruz (mexicana) 1648-1695	Construcción del género	¿Cómo revela la literatura los cambios en la percepción de los géneros masculino y femenino?	10/17, repaso 10/19, poesía barroca quiz 10/23
5. Don Quijote (Barroco, siglo XVII)	El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha	Miguel de Cervantes Saavedra (español) 1547-1616	Sociedades en Contacto, Dualidad del ser, Creación literaria	¿De qué manera influyen técnicas narrativas como el desdoblamiento de narradores en la experiencia del narrador?	10/25, 10/29, 10/31, 11/6, repaso 11/8, (end of grading cycle) quiz 11/12
6. Burlador de Sevilla (Barroco, siglo XVII)	El burlador de Sevilla y convidado de piedra	Gabriel Tellez/" Tirso de Molina" (español) 1584-1648	Sociedades en Contacto Construcción del género, Dualidad del ser	¿Cómo revela la literatura los cambios en la percepción de los géneros masculino y femenino?	11/14, 11/16, (thanksgiving break) 11/27, repaso 11/29, quiz 12/3 or 12/5

7. Romanticismo (siglo XIX)	En una tempestad	Jose Maria Heredia (cubano) 1803-1839	Tiempo y espacio	¿Cómo se valen los escritores del tiempo y el espacio para evocar una estado de ánimo, una actitud o una perspectiva?	12/7
7. Romanticismo (siglo XIX)	Volveran las oscuras golondrinas	Gustavo Adolfo Becquer (español) 1836-1870	Tiempo y espacio	¿Cómo se valen los escritores del tiempo y el espacio para evocar una estado de ánimo, una actitud o una perspectiva?	12/11, repaso p/examen final 12/13, (examen de medio termino 12/17-12/21) -winter break
8. Modernismo (siglo XIX-XX)	He andado muchos caminos	Antonio Machado (español) 1875-1839	Dualidad del ser	¿Qué preguntas plantea la literatura acerca del significado de la vida y la muerte, y de la temporalidad de la vida sobre la tierra?	10-Jan
8. Modernismo (siglo XIX-XX)	A Roosevelt	Ruben Dario (nicarguense) 1867-1916	Sociedades en Contacto	¿De qué manera las perspectivas de una cultura afectan la representación de eventos históricos?	10-Jan
8. Modernismo (siglo XIX-XX)	Nuestra América	Jose Marti (cubano) 1853-1895	Sociedades en Contacto	¿De qué manera las perspectivas de una cultura afectan la representación de eventos históricos?	1/14, 1/16
8. Modernismo (siglo XIX-XX)	Peso ancestral	Alfonsina Storni (argentina) 1892-1938	Construcción del género	¿Cómo revela la literatura los cambios en la percepción de los géneros masculino y femenino?	1/18, repaso 1/23, quiz 1/25

9. Realismo/Naturalismo (siglo XX)	Las medias rojas	Emilia Pardo Bazan (espanola) 1851-1921	Sociedades en Contacto Construcción del género	¿De qué manera han servido los factores socioculturales como instrumentos de cambios (o no) en la representación de los géneros?	read during winter break - go over in class on 1/08
9. Realismo/Naturalismo (siglo XX)	El hijo	Horacio Quiroga	Relaciones sociales e interpersonales	¿De qué manera se transforma el o la protagonista de una obra a consecuencia de sus relaciones con otros personajes?	read during winter break - go over in class on 1/08
10. San Manuel Bueno, mártir (generación del 98)	San Manuel Bueno, martir	Miguel de Unamuno y Jugo (español) 1864-1936	Dualidad del ser	¿Qué preguntas plantea la literatura acerca del significado de la vida y la muerte, y de la temporalidad de la vida sobre la tierra?	1/29, 1/31, take-home quiz
11. Poesía vanguardista (siglo XX)	Prendimiento de Antoñito el Camborio	Federico Garcia Lorca (espanol) 1898-1936	Sociedades en Contacto	¿Cómo se representan en obras literarias de distintos periodos y diversas culturas las relaciones entre grupos socioculturales (clases sociales, grupos étnicos, etc)?	02/04
11. Poesía vanguardista (siglo XX)	Walking around	Pablo Neruda (chileno) 1904-1973	Dualidad del ser, Tiempo y espacio	¿De qué manera los autores se valen del tiempo y el espacio para construir una variedad de estados de ánimo o sentimientos (desorientación, etc)?	02/04

11. Poesía vanguardista (siglo XX)	Balada de los dos abuelos	Nicolas Guillen (cubano) 1902-1989	Sociedades en Contacto, Dualidad del ser	¿Cómo se representan en obras literarias de distintos periodos y diversas culturas las relaciones entre grupos socioculturales (clases sociales, grupos étnicos, etc)?	02/06
11. Poesía vanguardista (siglo XX)	A Julia de Burgos	Julia de Burgos (puertorriquena) 1914-1953	Construcción del género, Dualidad del ser	¿Cuál es el efecto sobre el lector de un texto autoconsciente, es decir, texto que se reconoce a sí mismo como texto?	2/08, repaso 2/12, poesía vanguardista quiz 2/14 (end of grading cycle)
12. La casa de Bernarda Alba (siglo XX)	La casa de Bernarda Alba	Federico Garcia Lorca (español) 1898-1936	Sociedades en Contacto, Construcción del género, Relaciones sociales e interpersonales, Dualidad del ser	¿De qué manera los individuos contribuyen o perjudican al bienestar de la familia o de la comunidad?	2/19, 2/21, 2/25, repaso 2/27, Bernarda Alba quiz 3/01
13. Realismo mágico (siglo XX-Boom)	Borges y yo/El Sur	Jorge Luis Borges (argentino)	Sociedades en Contacto Tiempo y espacio, Dualidad del ser, Creación literaria	¿Cuál es el efecto sobre el lector de un texto autoconsciente, es decir, texto que se reconoce a sí mismo como texto?	3/05 (Borges y yo), 3/07 (El sur)
13. Realismo mágico (siglo XX-Boom)	No oyes ladrar los perros	Juan Rulfo	Relaciones sociales e interpersonales	¿De qué manera los individuos contribuyen o perjudican al bienestar de la familia o de la comunidad?	Read during Spring Break - go over it on 3/25

	13. Realismo mágico (siglo XX-Boom)	Chac Mool	Carlos Fuentes (mexicano) 1928-2012	Sociedades en Contacto, Creación literaria	¿De qué manera influyen técnicas narrativas como el desdoblamiento de narradores en la experiencia del narrador?	3/11
	13. Realismo mágico (siglo XX-Boom)	La noche boca arriba	Julio Cortazar (argentino) 1914-1984	Sociedades en Contacto Tiempo y espacio, Dualidad del ser	¿Cómo se valen los escritores del tiempo y el espacio para evocar una estado de ánimo, una actitud o una perspectiva?	3/13
	13. Realismo mágico (siglo XX-Boom)	La siesta del martes	Gabriel Garcia Marquez 1927-2014	Relaciones sociales e interpersonales	¿De qué manera los individuos contribuyen o perjudican al bienestar de la familia o de la comunidad?	3/25
	13. Realismo mágico (siglo XX-Boom)	El ahogado más hermoso del mundo	Gabriel Garcia Marquez 1927-2014	Dualidad del ser, Creación literaria	¿Cómo tratan las obras literarias la ténue línea divisoria entre la realidad y la fantasía?	3/27
	Lit hispana en EEUU (include with unit 13-realismo mágico)	Mi caballo mago	Sabine Ulibarri (estadounidense) 1919-2003	Creación literaria	¿Cómo tratan las obras literarias la ténue línea divisoria entre la realidad y la fantasía?	3/29, repaso 4/02, realismo mágico + caballo mago prueba 4/04
	14. Misc siglo XX (Teatro de lo absurdo)	El hombre que se convirtió en perro	Osvaldo Dragun (argentino) 1929-1999	Sociedades en Contacto	¿Cómo los miembros de una minoría cultural se resisten o se asimilan a las costumbres y las perspectivas de la mayoría dominante?	04/08

14. Misc siglo XX (Lit. hispana en EEUU)	...y no se lo tragó la tierra/la noche buena	Tomas Rivera (estadounidense) 1935-194	Sociedades en Contacto	¿Cómo los miembros de una minoría cultural se resisten o se asimilan a las costumbres y las perspectivas de la mayoría dominante?	4/10
14. Misc siglo XX (Lit. fem. contemp.)	Mujer negra	Nancy Morejón (cubana) 1944-	Sociedades en Contacto, Construcción del género, Tiempo y espacio	¿Cómo los miembros de una minoría cultural se resisten o se asimilan a las costumbres y las perspectivas de la mayoría dominante?	4/12 (end of grading cycle)
14. Misc siglo XX (Lit. fem. contemp.)	Dos palabras	Isabel Allende (peruana) 1942-	Construcción del género, Dualidad del ser	¿De qué manera han servido los factores socioculturales como instrumentos de cambios (o no) en la representación de los géneros?	4/16
14. Misc siglo XX (Lit. fem. contemp.)	Como la vida misma	Rosa Montero (española) 1951-	Tiempo y espacio	¿Cómo se valen los escritores del tiempo y el espacio para evocar una estado de ánimo, una actitud o una perspectiva?	4/18
					5 classes til exam (May 9)
					review and practice exam