



Leander ISD
Inglés III IB (Bachillerato Internacional)
Tareas de Verano 2017

¡Bienvenidos lectores y escritores a Inglés III IB (Bachillerato Internacional)!

A continuación usted encontrará los requisitos de lectura de verano y las asignaciones que acompañan a la novela. Como parte de este curso, los estudiantes leerán el libro titulado: "*How to Read Literature Like a Professor (Cómo leer la literatura como un profesor)*" de Thomas C. Foster y *The Great Gatsby (El Gran Gatsby)* de F. Scott Fitzgerald. Les animamos a que compren sus propios libros. Si usted tiene sus propias copias, usted será capaz de tomar notas y de resaltar frases a medida que lea para luego estar preparado para el debate. Además, si usted estudia esos libros, de nuevo, en la universidad, sus copias anotadas y resaltadas serán de gran valor. Pero en el caso de que usted no tenga posibilidad de comprar esos libros, consulte a la Sra. Dyer (sala 2220) antes del final del horario de la escuela.

Las tareas de lectura de verano para Pre-AP, AP, o IB English son una costumbre establecida en la mayoría de las escuelas que ofrecen estos cursos y la razón para ello resulta simple: Leer durante el verano ayuda a mantener la mente de los estudiantes "activa" e incrementa el número de trabajos literarios que los estudiantes habrán leído antes de tomar su examen de AP. También, los estudiantes en ciertas clases llegan en Agosto habiendo tenido una experiencia literaria común, proporcionándoles y a sus maestros oportunidades de instrucción inmediata.

PASOS PARA EL ÉXITO:

PASO 1

Lea *The Great Gatsby (El Gran Gatsby)* durante el verano. Por favor, no lo posponga.

Tómese el tiempo necesario para poder leer y hacer anotaciones sobre la novela detenidamente. (Anotar o hacer anotaciones significa marcar la página mientras está leyendo con cualquier tipo de comentarios, con preguntas o con notas).

No se le exige que complete la guía de lectura adjunta, pero se recomienda encarecidamente que usted por lo menos *tenga en cuenta* las preguntas mientras está leyendo para poder guiarse en la reflexión, en la interpretación y en el análisis.

PASO 2

Complete un diario de imaginario en color para *The Great Gatsby (El Gran Gatsby)*. Cada vez que usted encuentre un imaginario que haga *alguna* referencia al color, escriba la cita y a continuación describa las asociaciones que tiene con esa imagen.

Utilice la plantilla proporcionada en este paquete para poder empezar. Usted necesitará crear páginas adicionales para cubrir toda la novela.

PASO 3

Anote y luego defina cualquier palabra del vocabulario en el texto que no le sea familiar. No hay un mínimo ni un máximo. El objetivo es simplemente ampliar y mejorar su vocabulario, ya que será tremendamente útil para usted en Inglés III IB (Bachillerato Internacional de Inglés III).

PASO 4

Lea los capítulos seleccionados de "*How to Read Literature Like a Professor (Cómo leer la literatura como un profesor)*" y vea las asignaciones específicas en la guía de estudio. Y una vez más, por favor, no lo posponga. Tómese el tiempo necesario para leer, para reflexionar y poder responder en consecuencia.



Leander ISD
Inglés III IB (Bachillerato Internacional)
Tareas de Verano 2017

PASO 5

Complete la guía de estudio de "*How to Read Literature Like a Professor (Cómo leer la literatura como un profesor)*". Por favor, de las respuestas completas escritas en oraciones completas (a menos que se le indique lo contrario).

*Por favor, tenga en cuenta que: Existe una política de **cero tolerancia para el plagio**, que incluye la copia por otro estudiante. Esto no quiere decir que usted no pueda mantener debates de calidad sobre la novela con otros estudiantes; simplemente significa que el trabajo escrito que usted está creando deberá contener en última instancia sus ideas originales que se pueden o no haber desarrollado como resultado del diálogo académico con otros estudiantes.*

¿Dónde puedo encontrar estos libros?

Si es posible, los estudiantes deben comprar su propia copia de los libros. Es una ventaja tener la posibilidad de poder tomar notas en los márgenes y subrayar o destacar pasajes notables. Si es posible, los estudiantes debieran comprar sus propias copias de los libros. Usted puede comprar estos libros baratos en línea y encontrar copias en nuestras librerías locales. Usted también puede revisar los libros que hay en la biblioteca pública o ver las copias digitales de la biblioteca digital "OverDrive" de LISD (Distrito Escolar Independiente de Leander). Vea la información que hay a continuación.

Si estas opciones no estuvieran disponibles, tenemos un número limitado de copias disponibles en la escuela, pero en estas copias no está permitido hacer anotaciones o marcas de ningún tipo. Estos libros serán distribuidos por orden de llegada. Los interesados pueden ponerse en contacto con la Sra. Dyer (sala 2220) preferiblemente antes de salir de la escuela para el verano.

Presentación de la Biblioteca Digital OverDrive

Las bibliotecas del Distrito Escolar Independiente de Leander (LISD) han ampliado sus servicios para incluir audio libros y libros electrónicos que actualmente están disponibles para los estudiantes y los maestros y que pueden descargar y disfrutar durante un periodo máximo de dos semanas. Utilizando este nuevo servicio, los titulares de tarjetas de biblioteca del Distrito Escolar Independiente de Leander (LISD) pueden consultar y descargar medios digitales en cualquier momento y en cualquier lugar visitando: <http://digitallibrary.leanderisd.org>.

Los usuarios pueden navegar por la página web de la biblioteca, chequear con una tarjeta válida de biblioteca y descargar en una computadora (PC), en un Mac® y en muchos dispositivos móviles. Para poder usar este servicio, los estudiantes necesitarán instalar unos programas (software) gratuitos. Será necesario "OverDrive® Media Console™" para los audio libros y "Adobe® Digital Editions" para los libros. Los títulos se pueden disfrutar de inmediato o se pueden transferir a una gran variedad de dispositivos, como por ejemplo iPod®, Sony® Reader™ y muchos otros. Algunos títulos de audio se pueden grabar en discos compactos (CD) si se quieren escuchar en cualquier lugar. Los títulos expirarán automáticamente al final del periodo del préstamo de las dos semanas y no habrá cargo de retrasos ni de pérdida de materiales.

Este nuevo servicio, impulsado por "OverDrive", es gratuito para todos los estudiantes y los maestros. Los usuarios pueden iniciar su sesión utilizando sus credenciales de nombre de usuario y contraseña.

Para comenzar a descargar los audio libros, los libros electrónicos (eBooks) y más, por favor, visite:
<http://digitallibrary.leanderisd.org>.

Para obtener una información adicional sobre más consejos y preguntas frecuentes acerca de OverDrive, visite:
<http://ldl.leanderisd.libguides.com/OverdriveHelpTips>.



Leander ISD
Inglés III IB (Bachillerato Internacional)
Tareas de Verano 2017

Expectativas:

Se espera que haya leído y completado las actividades de *The Great Gatsby (El Gran Gastby)* y de *How to Read Literature Like a Professor (Cómo leer la literatura como un profesor)* para la primera reunión de clase del año escolar.

Usted deberá traer sus textos con usted el primer día de clase y estar preparado para un examen y un proyecto para una calificación mayor dentro de las primeras semanas de la escuela.

No estoy interesado en lo que las *Notas de Cliff (Cliff's Notes)*, las *Notas de Spark (Spark Notes)* o los libros de *Monarch (Monarch books)* tienen que decir acerca de estos textos. **Sus ideas son tan válidas como las de cualquier otra persona** y como resultado de ello, quiero leer sus pensamientos y sus ideas originales.

Si usted tiene cualquier tipo de pregunta o duda, por favor, comuníquese con uno de los maestros que se escriben a continuación. **¡Que tengan un buen verano!**

Profesora: Jennifer Dyer
jennifer.dyer@leanderisd.org

Coordinadora de ELA (Artes del Lenguaje Inglés) de secundaria del Distrito Escolar Independiente de Leander (LISD):

Jennifer Abramson - jennifer.abramson@leanderisd.org

The Great Gatsby (El Gran Gastby)
Guía de lectura

Usted no está obligado a completar esta guía de lectura, pero se recomienda encarecidamente que al menos tenga en cuenta estas preguntas mientras está leyendo el libro para poderse guiar en su reflexión, en su interpretación y en su análisis.

Capítulo 1

1. ¿Por qué el narrador siente que mucha gente se siente atraída por él?



Leander ISD
Inglés III IB (Bachillerato Internacional)
Tareas de Verano 2017

2. ¿Cómo describe el narrador a Gatsby? ¿Cuál es la dualidad de esta caracterización?
3. ¿De qué manera el narrador describe su desilusión al regresar de la Gran Guerra Mundial?
4. ¿Qué es lo que permite al narrador viajar a Est?
5. ¿Qué frases utiliza el narrador para describir los entornos de Est y de West Egg?
6. ¿Cómo describe el narrador a Tom Buchanan? ¿Cuál es su descripción física? ¿Por qué esto es importante?
7. ¿Qué imágenes utiliza el narrador para describir la casa de Buchanan y por qué?
8. ¿Cómo describe el narrador a Daisy? ¿Cuál es la primera reacción que tienen Daisy y Jordan Baker acerca de él?
9. ¿En qué forma Nick describe a Jordan Baker?
10. ¿Qué reacción tiene Daisy al enterarse de que su bebé es una niña y qué dice sobre ella y su situación actual?
11. ¿De qué manera se contradice la valoración del Nick sobre el comportamiento de Tom y Daisy (25) con el párrafo inicial de la novela?

Capítulo 2

1. ¿Qué imágenes utiliza Nick para describir el Valle de las Cenizas?
2. ¿Qué podría simbolizar el diminutivo cartel de TJ Eckleburg?
3. ¿Cómo describe Nick a George Wilson? ¿Cómo compara y contrasta esta imagen con la de Tom?
4. ¿Cómo describe Nick a la Sra. Wilson? ¿Cómo compara y contrasta esta imagen con la de Daisy?
5. ¿Qué imágenes utiliza Nick para describir el apartamento de Tom y de Myrtle? ¿Por qué son importantes?
6. ¿Por qué es importante que Nick admita que está borracho?
7. ¿Nick espera hasta que el Sr. McKee se haya dormido para limpiar la crema de afeitarse que le ha estado molestando durante toda la noche? ¿Por qué hace él esto y qué dice esto acerca de su carácter?

Capítulo 3

1. ¿Qué similitudes, qué metáforas y qué lenguaje figurativo utiliza Nick para describir las fiestas de Gatsby?
2. ¿Por qué es importante para el desarrollo del personaje de Gatsby que Nick se reúna con Jordan Baker en la fiesta?
3. ¿Qué detalles usa Nick para describir a Gatsby y qué impresión inicial crean estos detalles en el lector? ¿Cómo cambia esta impresión?
4. ¿Qué es lo que ha notado sobre la organización de la escritura y de cómo y por qué es significativo?
5. ¿Qué comparación hay entre la descripción que hace Nick de su propia vida con las fiestas de Gatsby?
6. ¿Qué nos indica sobre su personaje la preocupación de Nick por las vidas de desconocidos?
7. ¿Cuáles son algunos ejemplos de la falta de honestidad de Jordan Baker y por qué son tan significativos?
8. ¿Por qué dice Jordan Baker que le gusta Nick? ¿Por qué cree que a Nick le gusta?
9. ¿Cuál es la virtud esencial que Nick siente que él posee? ¿Por qué esto es creíble?

Capítulo 4

1. ¿Qué es lo más notable acerca de la lista de "parásitos" de las fiestas de Gatsby?
2. ¿Cómo utiliza Nick a Gatsby para ilustrar la caracterización americana del movimiento?
3. ¿Cuál es la impresión de Nick sobre Gatsby antes del paseo en coche? ¿Por qué se siente él así?
4. ¿En qué forma cambia la opinión de Nick acerca de Gatsby después de los cuentos de Gatsby? ¿Cuánto se lo cree Nick?
5. Describa la ironía tanto en la escena del funeral como en la escena de la limusina conducida por un hombre blanco. ¿Qué tema ayuda a ilustrar estas escenas?



Leander ISD
Inglés III IB (Bachillerato Internacional)
Tareas de Verano 2017

(Escriba el tema como una sola oración completa).

6. ¿Qué es lo que indica otra ruptura en los párrafos? ¿Por qué hace Nick esto?
7. ¿Por qué desaparece Gatsby mientras Nick habla con Tom?
8. ¿Qué le está pidiendo Gatsby a Nick? ¿Qué implicaciones tiene esto para Nick?

Capítulo 5

1. ¿Por qué Nick cree que Gatsby está ofreciéndole negocios?
2. ¿Cuál es la "gongnecion (conexión)" que Gatsby teme que Nick posiblemente esté intentando evitar?
3. ¿Cuándo Daisy llega a la cena, qué conceptos utiliza Nick para describir su voz y su apariencia? ¿Por qué?
4. Describa cómo cambió el comportamiento de Gatsby cuando llama a la puerta de Nick. ¿Cómo cambia de nuevo cuando Nick se une a ellos en la sala de estar? ¿Cuál es el significado de estos cambios?
5. Mientras que Nick está solo en el patio, él gira su atención hacia la historia de la casa de Gatsby. ¿Qué tema ayuda a ilustrar a Fitzgerald? (Escriba el tema en una oración completa).
6. ¿Cuál es la conversación entre Gatsby y Nick acerca de cómo Gatsby consiguió el dinero para dar la señal de la casa al escritor?
7. ¿Por qué es tan importante para Gatsby que Daisy vea y le guste su casa?
8. ¿Qué le dice a usted la habitación de Gatsby sobre su personalidad?
9. ¿Cuáles son los tres diferentes "estados de ánimo" que Nick nota en Gatsby después de haberse reunido con Daisy?
10. Daisy llora encima de las camisas. ¿Cuál cree que podría ser la causa real de una emoción tan intensa?
11. ¿Cuál es el efecto de la ruptura en los párrafos entre el llanto de Daisy y la reanudación de la gira?
12. ¿Qué es lo que simboliza la luz verde para Gatsby? ¿Qué es lo que representa ahora para Nick?
13. ¿Cuál es el propósito de las letras de la canción de la página 101?
14. ¿Por qué Nick está convencido que no se han cumplido las expectativas de los sueños que Daisy tenía?
15. ¿Qué imagen utiliza Nick para describir la voz de Daisy mientras murmura algo a Gatsby? ¿En qué forma es diferente de la anterior descripción que hace Nick sobre su voz y cuál es su significado?

Capítulo 6

1. ¿Cómo puede la llegada del reportero a la casa de Gatsby pidiéndole un comentario ayudar a describir más a fondo a Gatsby?
2. ¿Cuál es la diferencia de la narración al principio del capítulo con el resto de la novela?
3. ¿Cuando Nick vuelve a entrar en la narración, qué propósito tiene?
4. ¿Cómo reaccionan Tom y sus amigos ante Gatsby? ¿Por qué es esto irónico?
5. ¿Por qué Nick tiene que modificar su percepción sobre West Egg y cómo lo ve ahora? ¿Cuál es el significado de este cambio?



Leander ISD
Inglés III IB (Bachillerato Internacional)
Tareas de Verano 2017

6. Nick, una vez más, da una gráfica descripción acerca de la voz de Daisy. ¿Qué es lo que le motiva a él a hacerlo?
7. ¿Qué es lo que Gatsby quiere de Daisy?
8. ¿Describa la retrospectiva al final del capítulo con relación al punto de partida de Gatsby y Daisy? ¿Por qué la retrospectiva es tan significativa?
9. ¿Por qué es tan importante que Nick le dé la oportunidad a Gatsby de contarle gran parte de su propia historia en este capítulo?

Capítulo 7

1. La investigación Trimalchio. ¿Cuál es el significado de esta alusión?
2. ¿Cuál es el propósito que hay detrás de la elaborada descripción que se hace del calor? ¿Cuáles son las imágenes en particular que ayudan a llevar a cabo esta tarea?
3. ¿Por qué Gatsby está “fascinado” cuando mira alrededor de la casa de Buchanan?
4. Nick describe continuamente a Daisy a través de la descripción de su voz. ¿Qué contribución hace Gatsby para ayudar a Nick a describir más en profundidad el carácter de Daisy?
5. ¿En qué forma la alusión de Tom sobre las tiendas vendiendo licores podría afectar a Daisy?
6. ¿Cuánto insiste Daisy en que Tom lleve a Nick y a Jordan mientras ella está viajando con Gatsby? Haga un comentario acerca de su estado de ánimo (Daisy).
7. ¿Cuál es el contraste que Nick describe entre Wilson y Tom aun cuando ambos están en una posición similar?
8. ¿Por qué está Tom en un estado de pánico? ¿Por qué esto podría ser nuevo para él?
9. ¿En qué forma afecta la boda que se celebra en el salón de baile a la escena del piso de arriba?
10. ¿Qué es lo que esto tiene de irónico con respecto al argumento que tiene Tom con Gatsby y Daisy?
11. Tom, finalmente, revela las formas en que Gatsby gana todo su dinero. ¿En qué manera afecta esta revelación a Daisy?
12. ¿Por qué esta fecha es tan importante para Nick? ¿Cómo y por qué él describe este momento?
13. Compare y contraste la forma en que George Wilson y Tom Buchanan manejan los intentos de sus mujeres de dejarles.
14. ¿En qué manera le afecta a Tom la muerte de Myrtle Wilson?
15. ¿Cómo reacciona Tom cuando Daisy llega a casa y por qué?

Capítulo 8

1. ¿Por qué Nick le sugiere a Gatsby que se vaya?
2. ¿Por qué Gatsby elige ahora contarle a Nick la historia de su vida? ¿Por qué Nick ya le ha contado a la audiencia casi todo en lugar de esperar a que se produzcan cronológicamente los acontecimientos de la historia?
3. ¿Cuál es la percepción de Gatsby acerca de la casa de la familia de Daisy?
4. Describir la relación inicial entre Gatsby y Daisy.



Leander ISD
Inglés III IB (Bachillerato Internacional)
Tareas de Verano 2017

5. A medida que la narración cambia desde la perspectiva de la relación de Gatsby con Daisy, Nick describe la mañana. ¿Cuáles son algunas de las imágenes significativas que se pueden encontrar en la descripción y por qué Fitzgerald incluye esta descripción?
6. ¿Cómo describe Nick a Gatsby después que Nick le hace el primer y único cumplido? ¿Realmente Nick cree lo que le ha dicho a Gatsby? ¿Cómo lo sabe?
7. Nick pasa la información de segunda mano sobre lo que sucede después de que ellos salieron del garaje de Wilson. ¿Es esta una información precisa? ¿Por qué y por qué no?
8. ¿Cuál es la trascendencia cuando Wilson mira fijamente a los ojos de TJ Eckleburg en el momento en que él está reprendiendo el comportamiento de su esposa?
9. ¿Cómo se imagina Nick que son los sentimientos de Gatsby cuando no llega la llamada de Daisy? ¿Qué imagen específica utiliza Nick para describir esos sentimientos y por qué Fitzgerald los eligió?
10. ¿De las imágenes que utiliza Nick para describir la piscina cuando llega a la casa de Gatsby, cuáles son las más notables y por qué?

Capítulo 9

1. ¿Por qué Nick es una autoridad sobre Gatsby?
2. Meyer Wolfsheim se niega a venir a Gatsby. ¿Por qué es tan importante para Nick que él venga?
3. ¿Qué dice Nick de su medio oeste? ¿Qué imágenes de pesadilla utiliza para describir el este?
4. ¿Cómo reacciona Nick cuando vuelve a ver a Tom de nuevo? ¿Por qué llama Nick a Tom descuidado en ese momento?
5. ¿Con qué compara finalmente Nick la luz verde de Gatsby? ¿Cuál es el significado temático?
6. ¿Qué metáfora crea Nick en la última de la novela? ¿Qué imágenes connotativas evoca esto?

The Great Gatsby (El Gran Gatsby) **Diario Imaginario de Color**

Connotación: El significado asociado o secundario de una palabra o de una expresión, además de su significado explícito o principal. Por ejemplo, una posible connotación de la palabra "hogar" es "un lugar acogedor, confortable y de afección" (www.dictionary.com).



Leander ISD
Inglés III IB (Bachillerato Internacional)
Tareas de Verano 2017

Cuando esté leyendo, anote cualquier ocurrencia de cualquier imagen que utilice alguna referencia al color. Escriba la cita y a continuación describa las asociaciones que tiene con esa imagen y la referencia que hacen al color o los colores. Usted necesitará añadir páginas adicionales. Esto es sólo una plantilla.

Página #	Pasaje del texto	Personajes relacionados Configuraciones (también conocido como contexto)	Sus connotaciones y sus comentarios

Guía de estudio:

How to Read Literature Like a Professor (Cómo leer la literatura como un profesor)
de Thomas C. Foster



Leander ISD
Inglés III IB (Bachillerato Internacional)
Tareas de Verano 2017

Por favor, responda a las siguientes preguntas cuidadosamente, utilizando frases completas y párrafos (A menos que se indique lo contrario).

Capítulo 1 pp.1-6

“Cada viaje es una búsqueda (Excepto cuando no lo es)”

1. ¿Cuáles son las cinco características de la misión?
2. Elija un libro que haya leído o una película que haya visto y que contenga una misión e identifique las características y explíquelas. Utilice la explicación de Foster sobre la configuración en *"The Crying of Lot 49 (El llanto de Lot) en las páginas 4 y 5* como una guía. Su ejemplo y su explicación debe ser tan detallado y claro como el suyo (Foster).

Capítulo 2 pp. 7-14

“Nice to Eat With You: Acts of Communion (Es agradable comer contigo: Actos de comunión)”

3. Complete esta frase sobre la comunión: “... partir el pan juntos es un acto _____”
4. ¿Por qué afirma Foster que una escena de comida en literatura es casi siempre simbólica?
5. Enumere las cosas, de acuerdo con Foster, que la comida puede representar en literatura.
6. Piense en un ejemplo de una escena positiva de la "comunión" de un libro que usted haya leído o de una películas que haya visto. Describa la escena y explique su significado simbólico. Piense en un ejemplo de una escena negativa de "comunión" de un libro que usted haya leído o de una películas que haya visto. Describa la escena y explique su significado simbólico.

Capítulo 3 pp.15-21

“Nice to Eat You: Acts of Vampires (Es agradable comerte: Actos de los Vampiros)”

7. ¿Cuáles son los elementos esenciales de la historia de los Vampiros?
8. ¿Cuáles son algunas de las cosas, que además del vampirismo, los vampiros y los fantasmas representan en la literatura?

Capítulo 5 pp. 28-36

“Now, Where Have I Seen Her Before (¿Ahora, dónde la he visto antes?)”

9. ¿Cuál es el "gran secreto" que Foster revela en su capítulo?
10. ¿Cómo el reconocimiento de estas alusiones en la literatura cambia la experiencia de la lectura para un lector?
11. ¿Qué es la intertextualidad?
12. ¿Cómo dice Foster que un profesor de literatura puede ayudar a un lector principiante?

Capítulo 10 pp. 74-81

“It’s More Than Just Rain or Snow (Es algo más que sólo lluvia o nieve)”

13. Foster dice: “El clima nunca es sólo clima”. ¿Cuáles son algunas de las cosas que la lluvia puede representar en la literatura?
14. ¿Qué es lo que representa el Arco iris en la literatura?
15. ¿Qué es lo que representa la niebla en la literatura?
16. ¿Qué es lo que representa la nieve en la literatura?

Capítulo 11 pp. 87-96

“More Than It’s Gonna Hurt You: Concerning Violence (Más de lo que te va a lastimar: Con respecto a la violencia)”

17. ¿Cuáles son las consecuencias o las implicaciones de la violencia en la literatura?
18. ¿Cuáles son las dos categorías de violencia en la literatura? Describa y defina cada una.
19. ¿Cuáles son las cuatro razones por las cuales los autores matan a los personajes en la literatura?
20. ¿Qué preguntas deben hacerse los lectores cuando se encuentran con un acto de violencia o de muerte en una parte de una obra de la literatura?



Leander ISD
Inglés III IB (Bachillerato Internacional)
Tareas de Verano 2017

21. Elija un acto de violencia o de muerte de una obra de literatura que haya leído y utilice la información que hay en ese capítulo, ya que identificar es un propósito literario. Asegúrese de incluir los detalles específicos para hacer que sus respuestas sean claras y completas.

Capítulo 12 pp. 97-107

“Is That a Symbol? (¿Es eso una señal?)”

22. ¿Cuál es la diferencia entre el simbolismo y la alegoría?
23. ¿Cuáles son las herramientas que debemos utilizar para poder averiguar lo que significa un símbolo o una señal?
24. ¿Por qué el significado simbólico es diferente para cada lector? ¿Cuáles son algunos de los factores que influyen en lo que entendemos en nuestra lectura?
25. Los símbolos o las señales en la literatura pueden ser tanto objetos como _____ (p. 105)
26. ¿Cuáles son las preguntas que los lectores deben hacer acerca del texto cuando intentan determinar un simbolismo?

Capítulo 13 pp. 108-116

“It’s All Political (Es todo política)”

27. Foster afirma que, “Casi todos los escritos son _____” (p. 111)
28. En la página 115 Foster explica por qué la mayoría de la literatura puede ser llamada “política”. Resuma su argumento.

Capítulo 18 pp. 152-162

“If She Comes Up, It’s Baptism (Si ella aparece, es el bautismo)”

29. ¿Cuáles son algunas de las cosas que el bautismo (o la inmersión en el agua) pueden significar en la literatura?
30. ¿Cuáles son algunas de las cosas que la muerte por inmersión o ahogamiento pueden significar en la literatura?

Capítulo 19 pp. 163-174

“Geography Matters... (La Geografía importa...)”

31. ¿Cuáles son algunos de los papeles que la geografía juega en la literatura y cuáles son algunos de los efectos de la geografía en la literatura?
32. ¿Qué es lo que significa cuando un autor envía a un personaje al Sur?
33. ¿Cómo puede la geografía personal de un escritor participar en su trabajo?

Capítulo 20 pp. 175-184

“...So Does Season (Así que la Estación)”

34. ¿Cuáles son los significados simbólicos de las estaciones?
35. Elija una pieza de la literatura que usted haya leído en la que la estación sea importante o simbólica. Tome un título y un autor y brevemente describa y explique el simbolismo de la estación.

Capítulo 21 pp. 193-200

“Marked For Greatness (Marcado por la Grandeza)”

36. ¿Por qué razón o razones, los autores dan a los personajes deformidades, cicatrices u otro tipo de marcas en la literatura?
37. Elija un libro que usted haya leído recientemente e identifique una característica importante de un personaje que tenga alguna marca física. Describa y explique por qué usted piensa que el autor eligió darle a él o a ella ese rasgo físico. ¿Qué es lo que quiere decir?



Leander ISD
Inglés III IB (Bachillerato Internacional)
Tareas de Verano 2017

Capítulo 22 pp. 201-206

“He’s Blind for a Reason, You Know (Él es ciego por una razón, tú sabes)”

38. ¿Por qué razón o razones los autores deciden hacer ciegos a los personajes en la literatura?

Capítulo 25 pp. 226-234

“Don’t Read With Your Eyes”

39. Explique qué quiere decir Foster con la frase: “No lea con sus ojos”.

40. ¿Qué es lo que Foster advierte a los lectores?

Capítulo 26 pp. 235-244

“Is He Serious? And Other Ironies (¿Está hablando en serio? Y otras ironías)”

41. Explique qué quiere decir Foster con la frase: “La ironía lo supera todo”.

42. Foster define la ironía en la página 240 de esta forma: “Lo que la ironía principalmente implica, entonces, es _____”. Explique qué quiere decir él con esto.

43. Hay tres tipos de ironía en la literatura:

- a. La ironía verbal (el personaje dice lo contrario de lo que se espera).
- b. La ironía situacional y la ironía estructural (La situación o el evento ocurre en un sentido opuesto o de una forma anormal, en ningún caso como se esperaba).
- c. La ironía dramática (El público y el lector sabe más de lo que saben los personajes).

Identifique un ejemplo de cada tipo de ironía que Foster ha presentado en este capítulo o en capítulos anteriores en el libro y escriba acerca de ello.

Capítulo 27 pp. 245-277

“A Test Case (Un caso de prueba)”

44. Complete la tarea que Foster le propone a usted en las páginas 265 y 266 y esté preparado para participar en un debate acerca de la tarea en clase.